

# Тайна женского русского костюма

Раскрыть ее можно только в своем воображении

## Алексей Кошкин

Эстетические представления о женщине у славян были неразделимо связаны с образом птицы – древнейшим священным символом добра и благополучия. «Лебедушка», «лебедь белая», «пава» - русский народ не скупился на поэтические эпитеты, подчеркивая пластическую сторону этого образа.

Даже когда женщина шла, костюм ее сохранял плавную текучесть «лебединых» линий. Но не только Царевной-Лебедью представлялась она. Откуда вдруг эта бьющая в глаза яркость — красный цвет — символ праздника и огня?! Или белый снежный цвет — чистота и саван. Или строгость черного одеяния матери Земли? Традиция. Корни ее уходят в прошлое. Действительно, традиционные классические цвета — красный, белый, черный всегда можно найти в одежде русской женщины. И если на праздник она надевала веселый, солнечно-красный (а значит, красивый) костюм, то голова и почти вся фигура невесты покрывалась белым полотном. Не до веселья. Судьба изменилась.

Тайна эмоционального воздействия одежды давно была известна нашим предкам. Все виды человеческих отношений: любовь и ненависть, радость и горе находили отражение в разнообразных орнаментах, цветовых сочетаниях, в индивидуальном стиле народных мастериц.

Конечно, цвета одежд в различных губерниях на Руси выбирали разные. Холодная Архангельская, например, больше тяготела к серому и голубому, Рязанская — к многоцветной пестроте. Но, хотя одежда жителей каждой местности имела свои особенности, русский женский костюм обладал общими чертами: цельным, простым, расширенным к низу силуэтом, лаконичными, мягкими, плавными контурами без подчеркивания талии.

Ни одна русская женщина не обходилась без верхней длинной распашной одежды — сарафана, имевшего самые разнообразные варианты.

В русских народных сказках женщина, в поисках любимого или спасаясь от преследований злых людей, превращалась в птицу, руки ее становились крыльями. Отсюда пышные рукава в русском народном костюме.

Традиционный женский головной убор в русском костюме имел как бытовое, так и символическое значение. Рязанская губерния оставила нам «сороку» с рогатой «кичкой», украшенную лентами и тесьмой. В Курской девушки носили платок, повязанный вокруг головы с «пушками» на висках. А Рязанская специализировалась на производстве «рогатой кички» с «копытами» и «крылышками». По поверью этот убор помогал женщине «оборачиваться» то лосихой, то птицей в момент опасности. А уральские казачки надевали на себя инкрустированные «кокошники» и повязывали сверху темный платок. Русский головной убор никогда не был перегружен. Чувство меры, заложенное в его основе, останавливало буйство фантазии женщины.

Головные уборы особенно отличались друг от друга вариантами декора и цветовой гаммой. В Орловской, Тульской, Курской, Воронежской губерниях предпочтение отдавалось светло-красному, зеленому, желтому цветам; на юго-востоке — в Рязанской, Тамбовской губерниях — темно-красному и черному.

И все-таки самый распространенный женский головной убор — платок. Платок, смысл которого полностью утрачен в наше время.



Платок — любимый и желанный подарок, символ верности, честности женщины. Самым большим позором для женщины Древней Руси было насильственное публичное обнажение ее головы, вошедшее затем в поговорку — «опростоволосилась». Платки были сатиновые и ситцевые, шелковые и шерстяные, так называемые «французские» с рисунком из стилизованных цветов и листьев и исконно русские однотонные, домотканые.

Волшебство платка, очарование сарафана ушло в прошлое. Женщину в настоящем, традиционном народном женском костюме мы можем увидеть только на фотографиях начала века, в эскизах художников, в старых кинофильмах или в своем воображении.



1. КОСТЮМ УРАЛЬСКОЙ КАЗАЧКИ;
2. КОСТЮМ ДЕВУШКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ;
3. ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ;
4. ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ;
5. ПРАЗДНИЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ НОВГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ